



**William Beckford  
(1760-1844)**



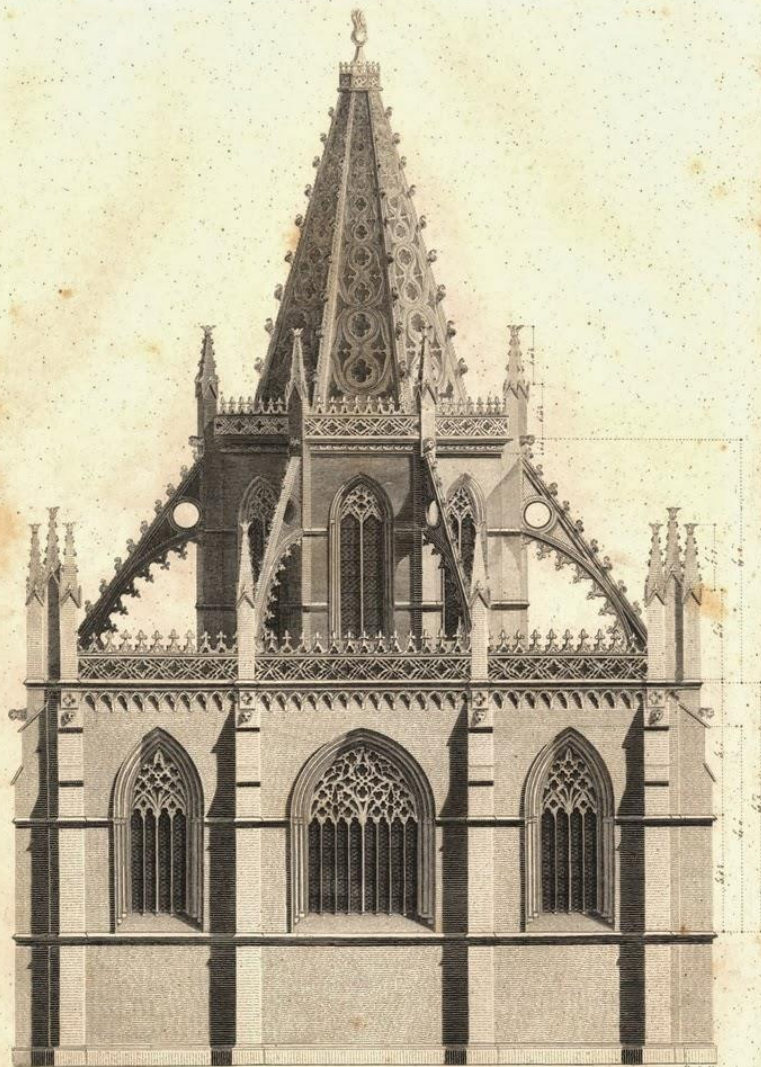
FONTHILL ABBEY.

Plate II.

Drawn by J. Martin.

Engraved by T. Fryer.

VIEW OF THE WEST, & NORTH FRONTS.



THE SOUTH ELEVATION OF THE MAUSOLEUM OF KING JOHN I<sup>st</sup> AT BATALHA.

*XI. The Pyramid which formerly crowned this building, was thrown down by the great Earthquake of the year 1555. It is here restored from an old painting on one of the Windows of the Church.*

Transverse Section of  
the Church of  
BATALHA.

*The manner of marking the  
Divisions into the Arcades.*



*See the Line XIII.MF. in the General Plan.*



*Longitudinal Section of the Roof, showing the manner  
of marking the Arches with which it is covered.*



*Form of the Ridge-chimney.*

*Section of the Arched Ribs at B.*

*D The Water Gutter.*

*D*

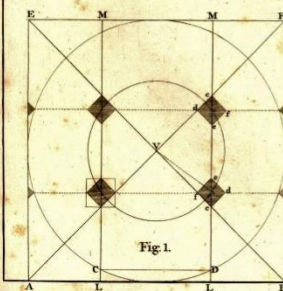
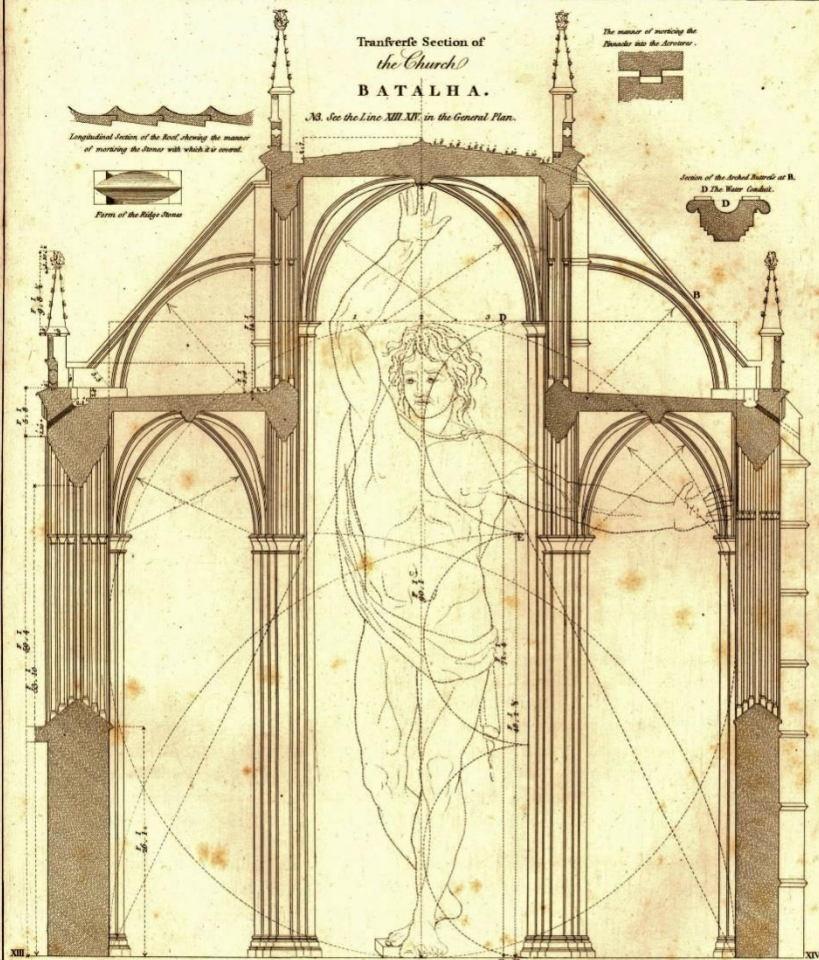


Fig. 1.

*The manner of marking the Divisions of the Plan of the Church Batalha.*

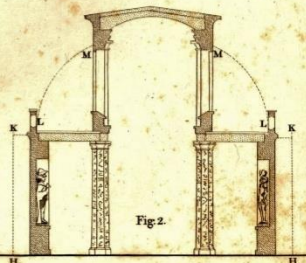


Fig. 2.

*Section of an Egyptian Hall. See Vol. II. Pl. 6.*





**22 serviços dependentes**

## SERVIÇOS DEPENDENTES

- Convento de Cristo
- Mosteiro dos Jerónimos e Torre de Belém
- Mosteiro de Alcobaça
- Panteão Nacional
- Mosteiro da Batalha
- Museu Nacional dos Coches
- Museu Nacional de Etnologia
- Palácio Nacional da Ajuda
- Palácio Nacional de Mafra
- Museu Nacional da Música
- Museu Monográfico de Conimbriga
- Museu Nacional do Azulejo
- Museu de Arte Popular
- Museu Nacional Machado de Castro
- Museu Nacional do Teatro e da Dança
- Museu Nacional do Traje
- Museu Nacional de Arte Antiga
- Museu do Chiado / Museu Nacional de Arte Contemporânea
- Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves
- Museu Nacional de Arqueologia
- Museu Nacional de Soares dos Reis
- Museu Nacional Grão Vasco



**Património** vem do nome latino *patrimonium*, que significava o «conjunto de bens pertencentes ao *pater*»

Embora cada uma das palavras designe conceitos distintos, há relação etimológica entre as palavras **pátria** e **pai**, porque ambas têm em comum o radical latino **patr-** ou **pater-**,



# PATRIMÓNIO

BEM COMUM DE UMA COMUNIDADE

A CONHECER

A PROTEGER

A PRESERVAR

A PROMOVER

COM AUTENTICIDADE

POR ESPECIALISTAS

COM EQUIPAS MULTIDISCIPLINARES

# PATRIMÓNIO

IDENTITÁRIO

INCLUSIVO

SUSTENTÁVEL

PARTICIPADO

BEM COMUM DE TODA A HUMANIDADE

QUE DÁ FUTURO AO NOSSO PASSADO

princípio 4

***“Carta Internacional do Turismo Cultural” (ICOMOS, 1999),***  
da qual Portugal é signatário:

“Devem ser respeitados os direitos e os interesses da comunidade residente, ao nível regional e local, e dos proprietários e povos indígenas relevantes que possam exercer direitos ou responsabilidades tradicionais sobre a sua própria terra e sobre os seus sítios significativos. Eles devem ser envolvidos no estabelecimento de objetivos, estratégias, políticas e protocolos para a identificação, conservação, gestão, apresentação e interpretação dos seus próprios recursos culturais”.



**UM MONUMENTO HABITADO**  
**POR PEDRAS VIVAS**

**UM MONUMENTO ABERTO**  
**À CRIAÇÃO CONTEMPORÂNEA**

**UM MONUMENTO USUFRUÍDO**  
**E AMADO PELA NOVAS GERAÇÕES**

# LINHAS ESTRATÉGICAS

**PRESERVAÇÃO, CONSERVAÇÃO, REQUALIFICAÇÃO**

**DINAMIZAÇÃO PROGRAMA CULTURAL**

**CONSISTENTE**

**REGULAR**

**DE QUALIDADE**

**ABERTO CRIAÇÃO  
CONTEMPORÂNEA**

**ESTRUTURAR SERVIÇO EDUCATIVO**

**CRIATIVO**

**PEDAGÓGICO**

**EMOCIONANTE**

**VINCULATIVO**

**CONSOLIDAR RELAÇÃO COM COMUNIDADE**

**PROMOVER INVESTIGAÇÃO - REDE/INTERNACIONAL**







# COMO QUANDO

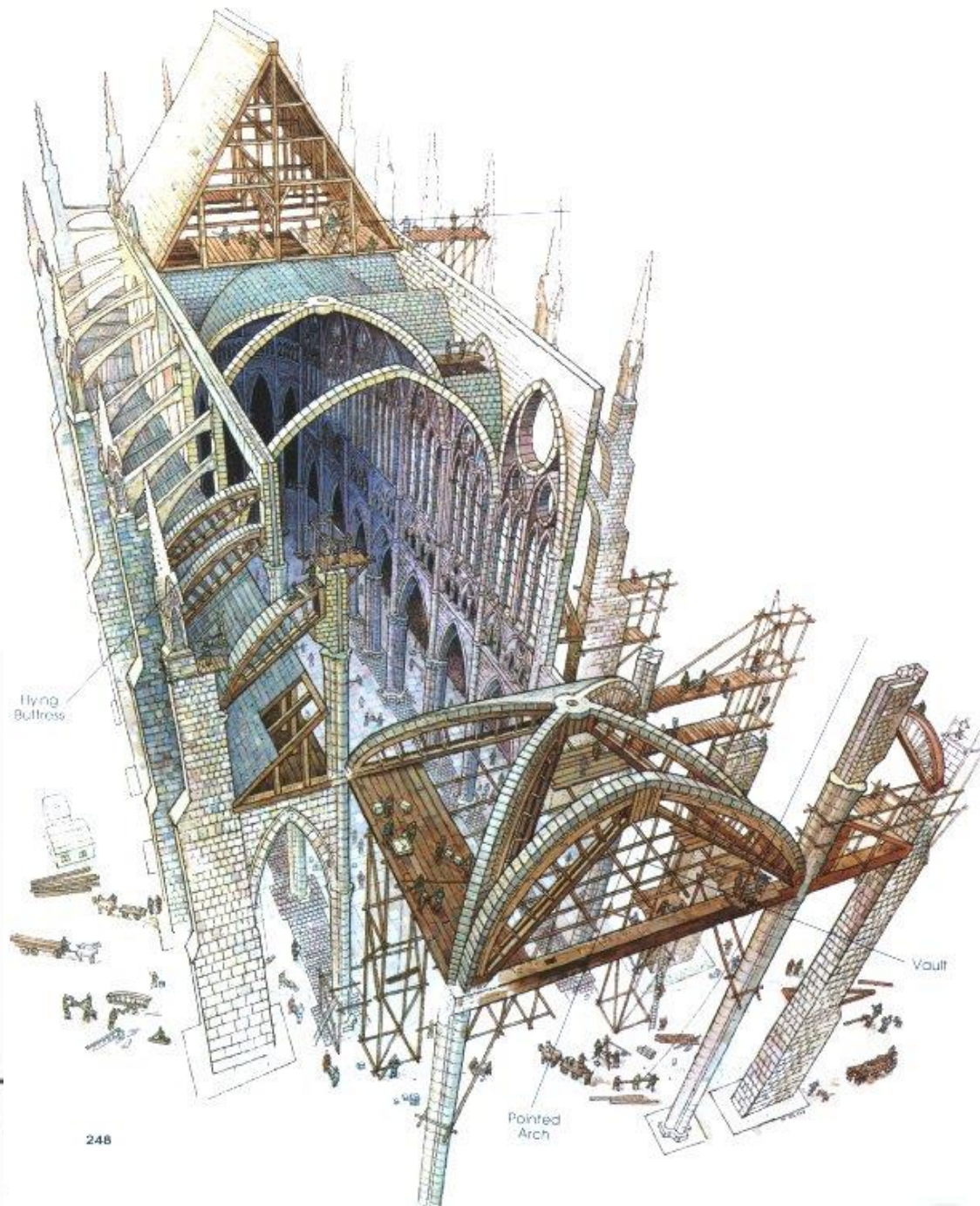
1385



uma “casa de oração”

“a maior que até então se tivesse  
construído em toda a *Hispania*”.

1386/87



# Dominicanos



# Dominicanos

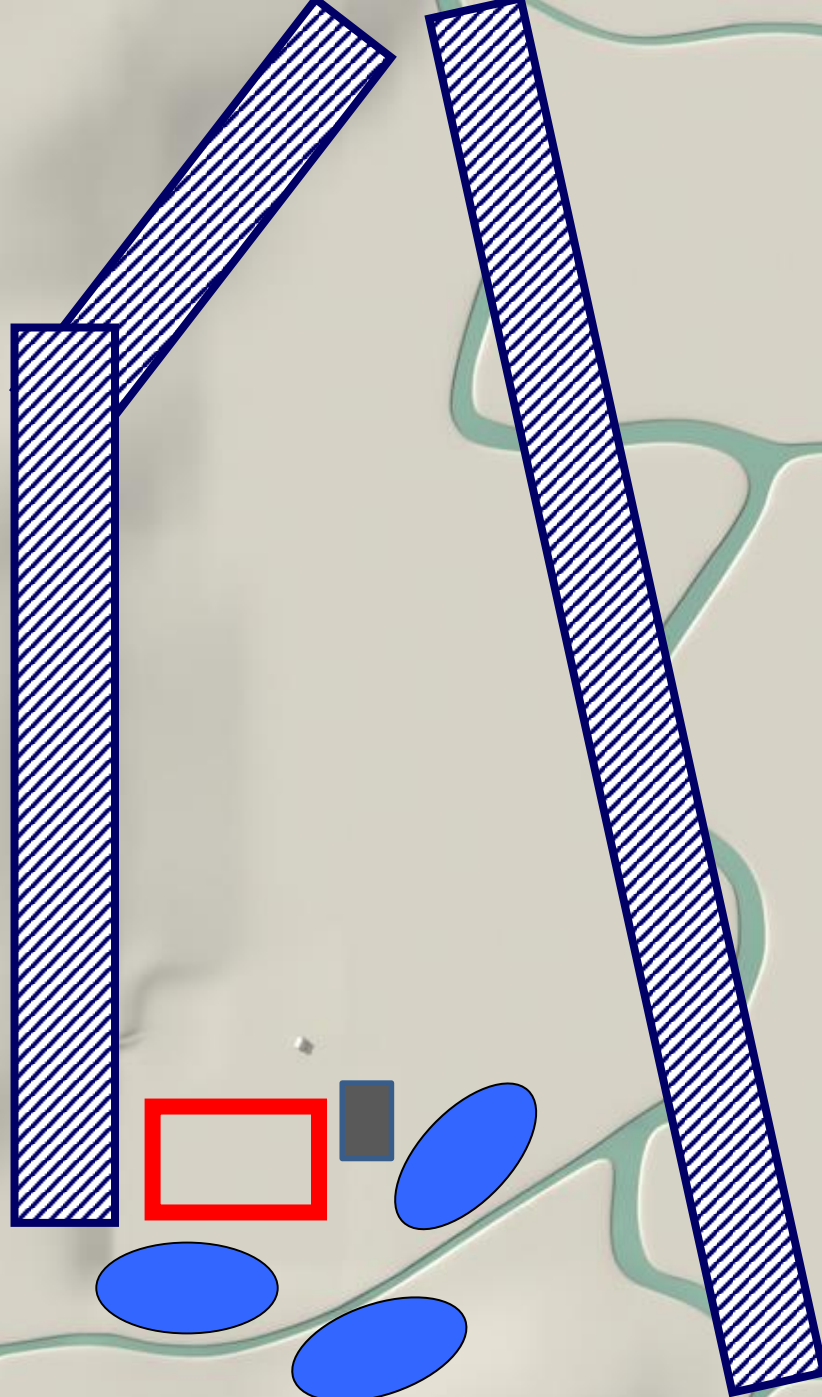
**Séc. XVI**

**Studium  
generale**



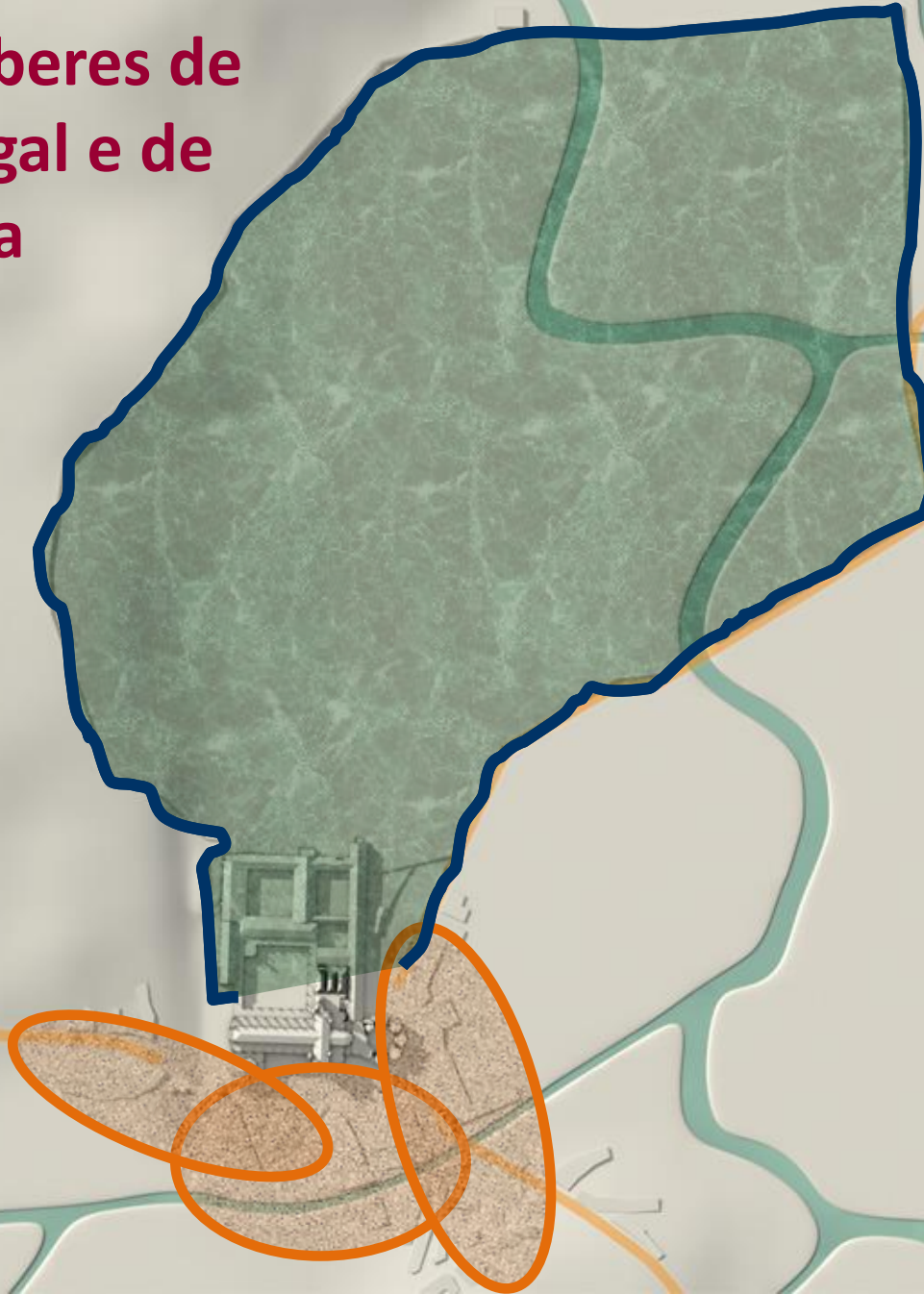
**ONDE**

“logo abaixo pêra  
vista ha estendida  
& fértil veiga  
regada da mesma  
& doutra mayor  
ribeira. E fez conta  
que onde ouvesse  
agoa & gente  
curioza não  
faltaria todo  
genero de  
frascura”  
FLS





**Homens e saberes de  
todo o Portugal e de  
toda a Europa**



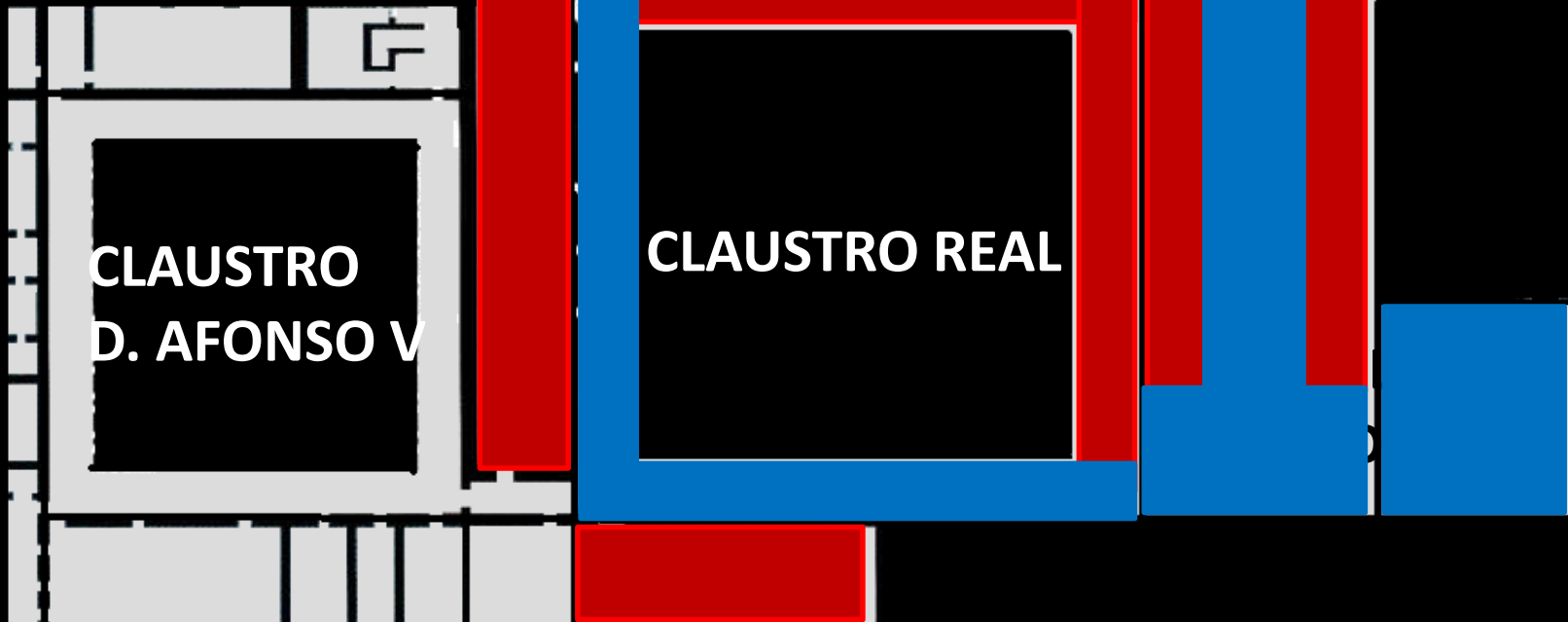
# O QUÊ

**CAPELAS  
IMPERFEITAS**

**Mestre Afonso Domingues  
(até 1402)**

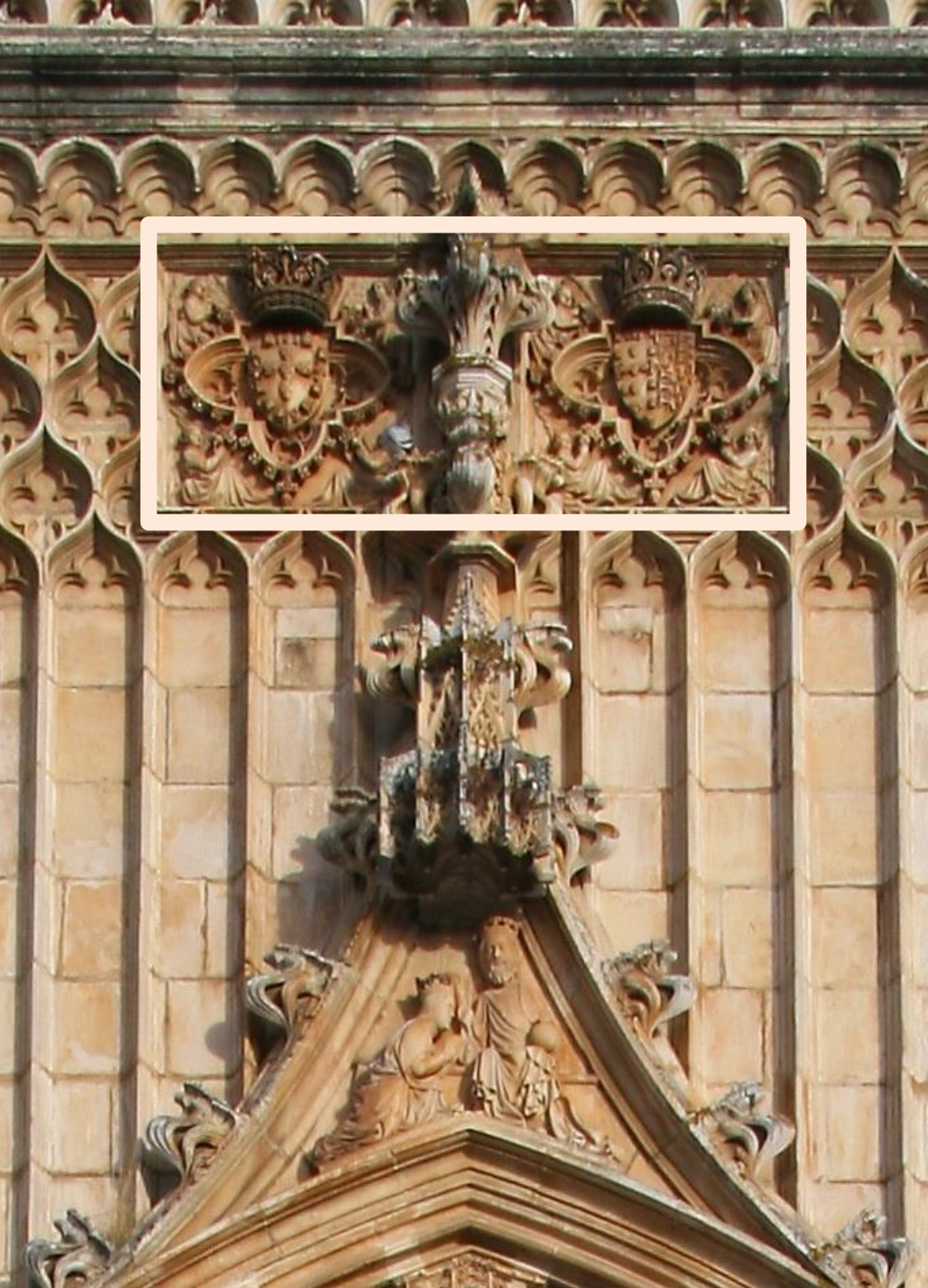
**Mestre Huguet – Catalão  
(até 1438)**

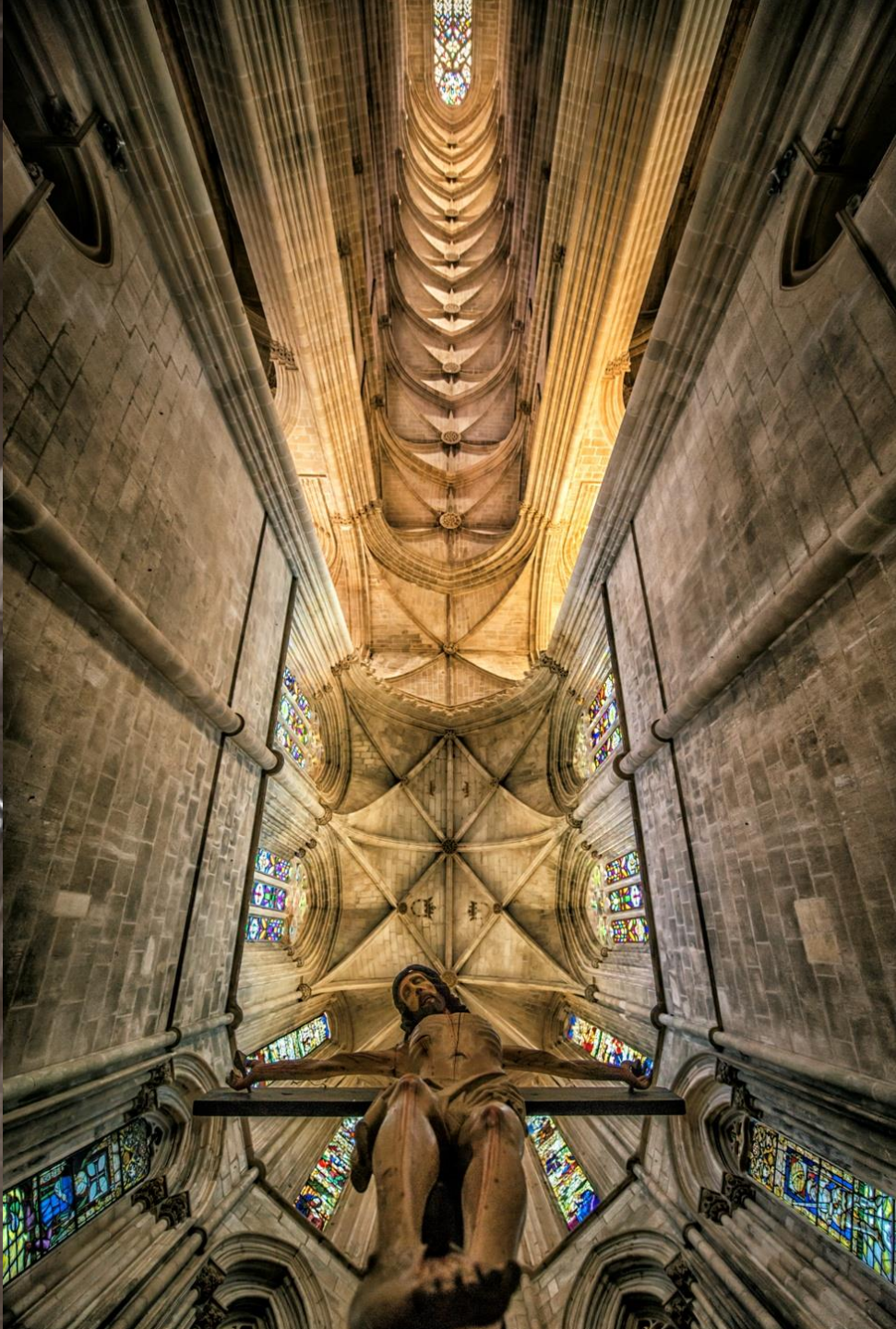
**SALA DO CAPÍTULO**



**CLAUSTRO  
D. AFONSO V**

**CLAUSTRO REAL**







1434



Yl me plet

Por bem



D. Fernando

D. João

D. Henrique

Regente  
D. Pedro

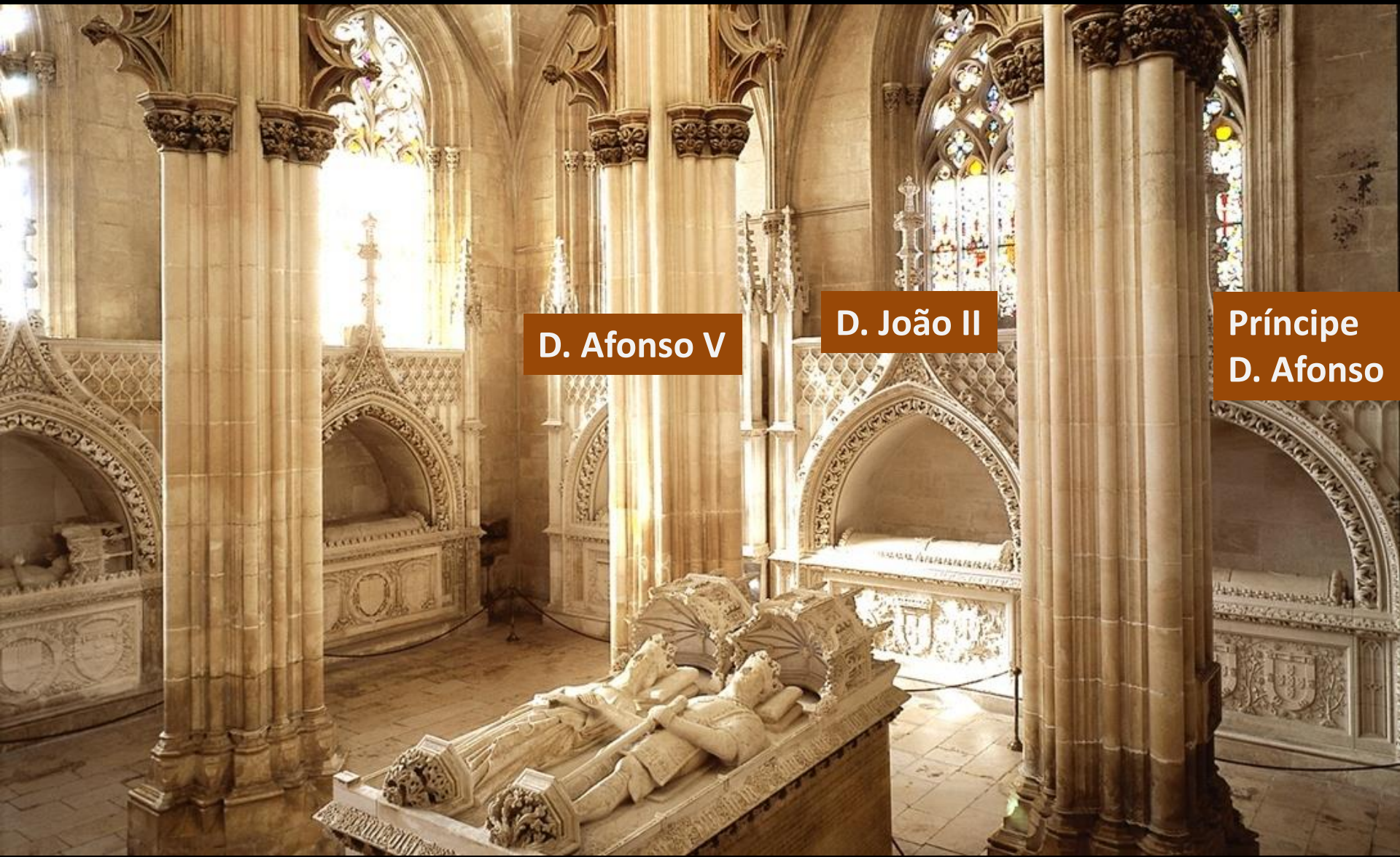
Le bien me plet

Jay bien reson

Talant de  
bien fere

Desir





D. Afonso V

D. João II

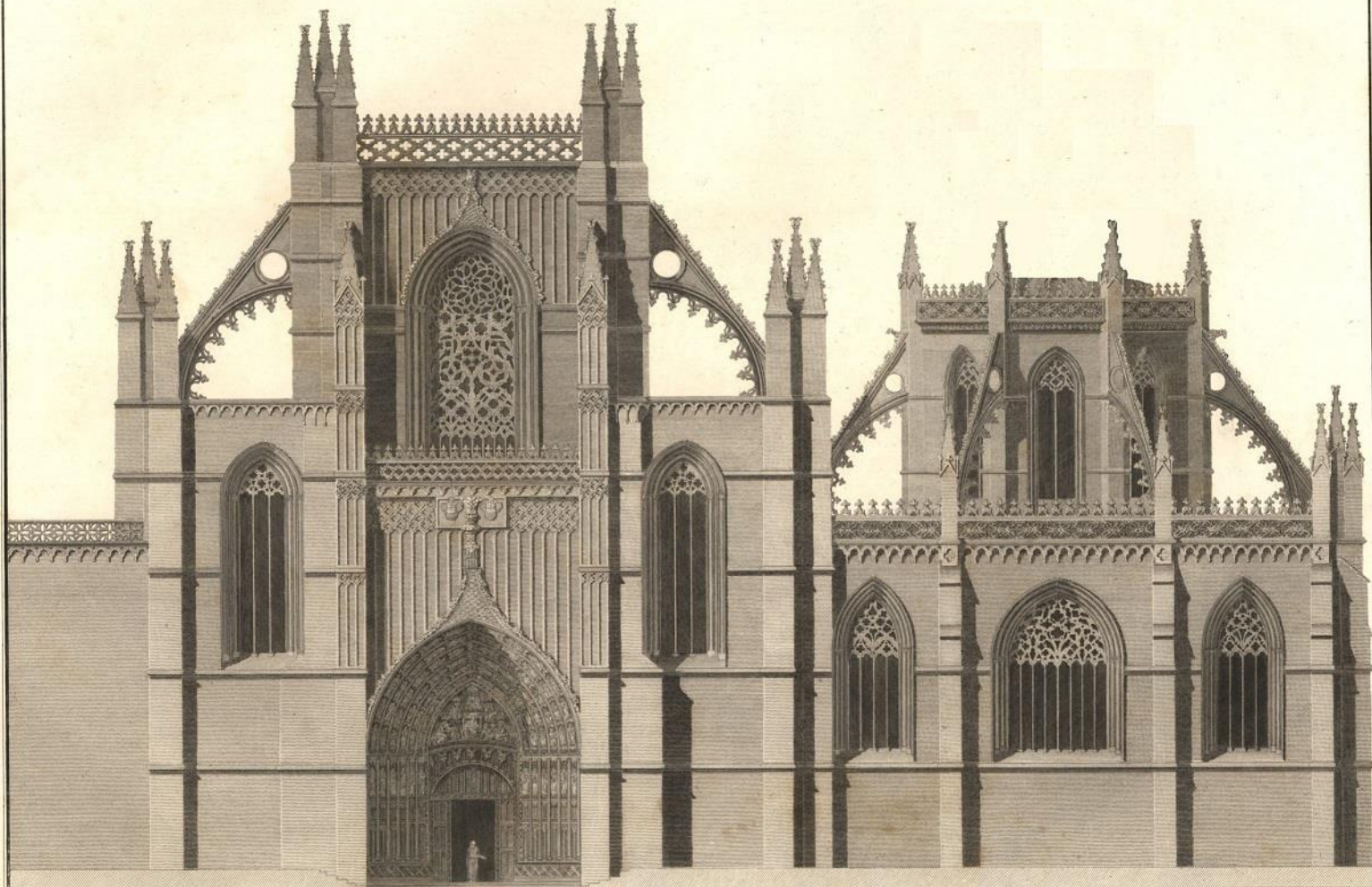
Príncipe  
D. Afonso











WEST ELEVATION OF THE CHURCH. — BATALHA.



# 1810 – 3ª invasão francesa





# 1810 – 3ª invasão francesa



**1810 – 3ª invasão francesa**

**1834 – extinção ordens religiosas**

**1840 – início campanhas restauro**



**D. Fernando II**

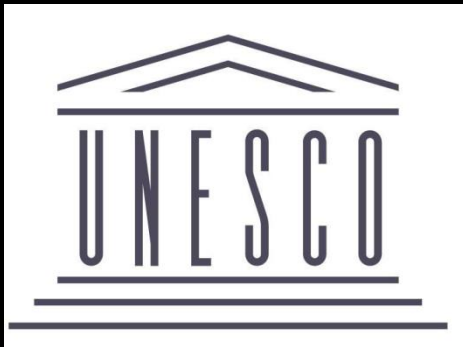
**1907/1911 – Monumento Nacional**

# 1921 – Soldado Desconhecido





# 1983



**Confirmando o seu valor excepcional e universal**

**2016**

# Panteão Nacional

