

**William Beckford
(1760-1844)**



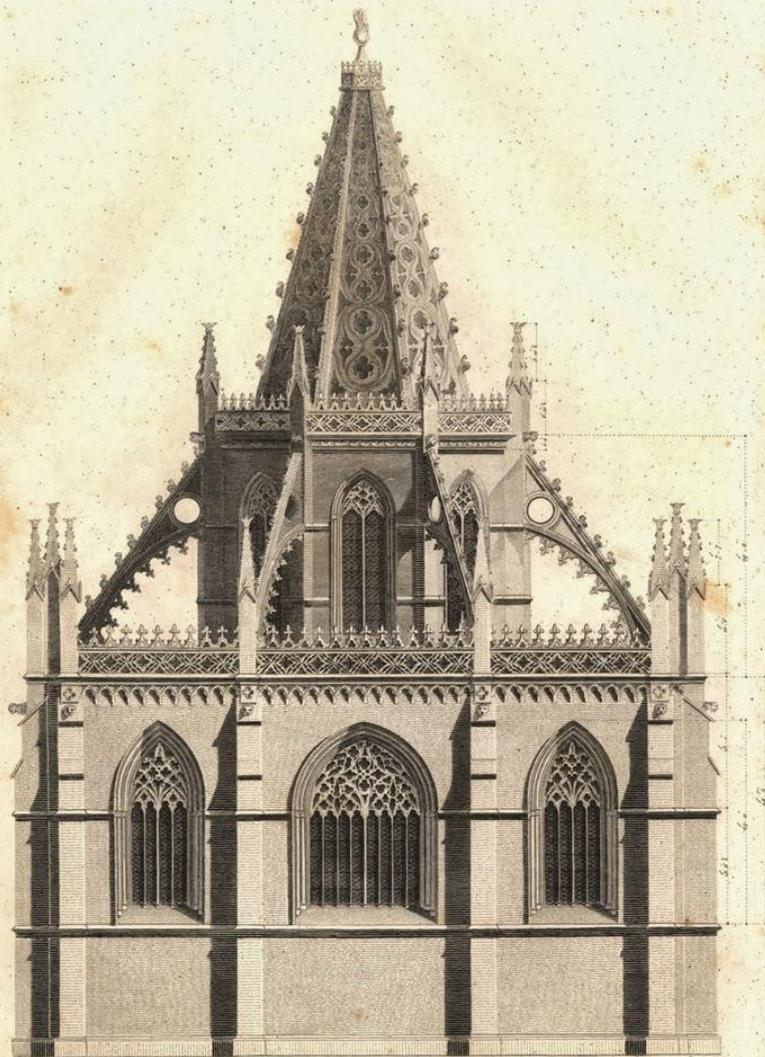
FONTHILL ABBEY.

Plate II.

Drawn by J. Martin.

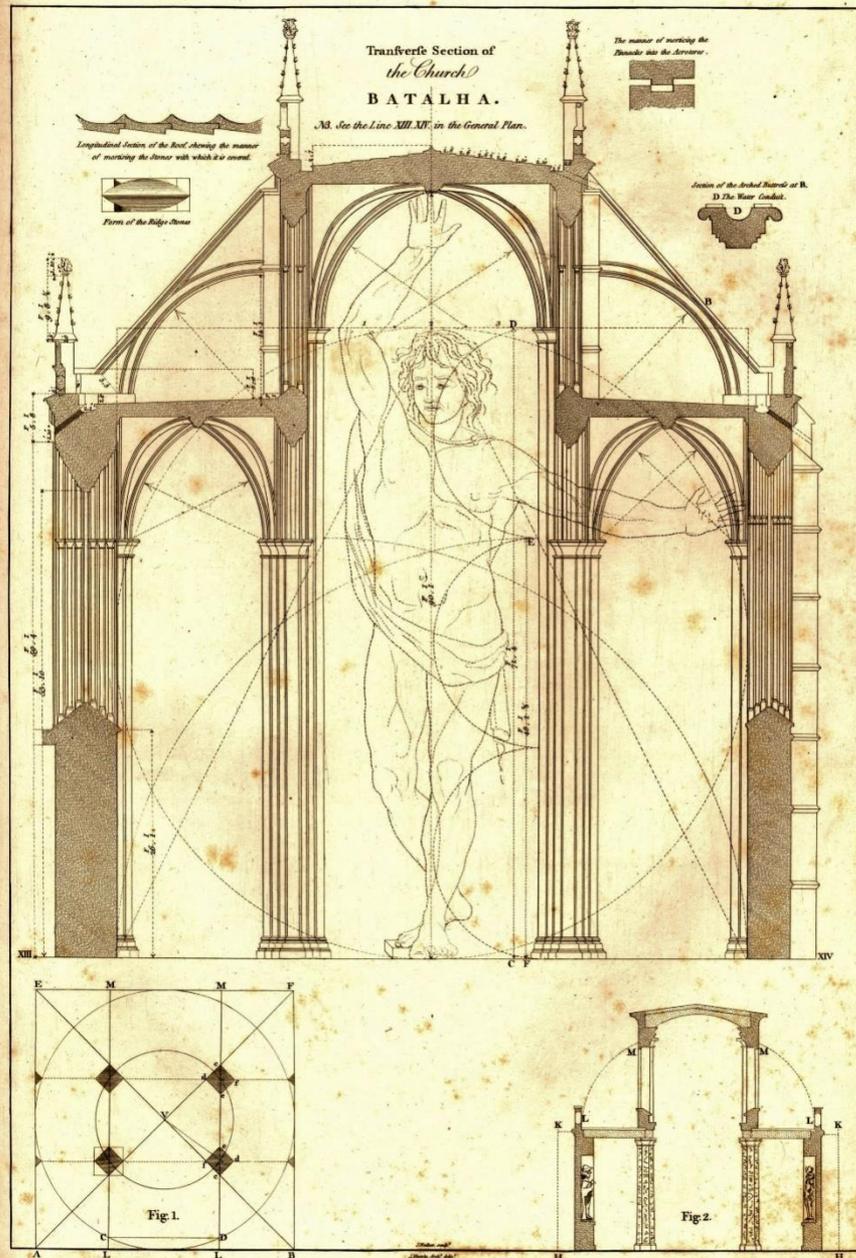
Engraved by T. Fryer.

VIEW OF THE WEST, & NORTH FRONTS.



THE SOUTH ELEVATION OF THE MAUSOLEUM OF KING JOHN Ist AT BATALHA.

XI. The Pyramid which formerly crowned this building, was thrown down by the great Earthquake of the year 1555. It is here restored from an old painting on one of the Windows of the Church.



Transverse Section of
the Church of
BATALHA.

*The manner of marking the
Divisions into the Arcades.*



See the Line XIII.MF. in the General Plan.

*Longitudinal Section of the Roof, showing the manner
of marking the Arches with which it is covered.*



Form of the Ridge Stone

*Section of the Arched Ribs at B.
D The Water Gutter.*



Fig 1.

Fig 2.

The manner of marking the Divisions of the Pillars of the Church Batalha.

London: Printed by T. and J. Bohn, 1847.

Section of an Egyptian Hall. See Vol. II. Pl. 6.



22 serviços dependentes

SERVIÇOS DEPENDENTES

- Convento de Cristo
- Mosteiro dos Jerónimos e Torre de Belém
- Mosteiro de Alcobaça
- Panteão Nacional
- Mosteiro da Batalha
- Museu Nacional dos Coches
- Museu Nacional de Etnologia
- Palácio Nacional da Ajuda
- Palácio Nacional de Mafra
- Museu Nacional da Música
- Museu Monográfico de Conimbriga
- Museu Nacional do Azulejo
- Museu de Arte Popular
- Museu Nacional Machado de Castro
- Museu Nacional do Teatro e da Dança
- Museu Nacional do Traje
- Museu Nacional de Arte Antiga
- Museu do Chiado / Museu Nacional de Arte Contemporânea
- Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves
- Museu Nacional de Arqueologia
- Museu Nacional de Soares dos Reis
- Museu Nacional Grão Vasco

Património vem do nome latino *patrimonium*, que significava o «conjunto de bens pertencentes ao *pater*»

Embora cada uma das palavras designe conceitos distintos, há relação etimológica entre as palavras **pátria** e **pai**, porque ambas têm em comum o radical latino **patr-** ou **pater-**,

PATRIMÓNIO

BEM COMUM DE UMA COMUNIDADE

A CONHECER

A PROTEGER

A PRESERVAR

A PROMOVER

COM AUTENTICIDADE

POR ESPECIALISTAS

COM EQUIPAS MULTIDISCIPLINARES

PATRIMÓNIO

IDENTITÁRIO

INCLUSIVO

SUSTENTÁVEL

PARTICIPADO

BEM COMUM DE TODA A HUMANIDADE

QUE DÁ FUTURO AO NOSSO PASSADO

princípio 4

“Carta Internacional do Turismo Cultural” (ICOMOS, 1999),
da qual Portugal é signatário:

“Devem ser respeitados os direitos e os interesses da comunidade residente, ao nível regional e local, e dos proprietários e povos indígenas relevantes que possam exercer direitos ou responsabilidades tradicionais sobre a sua própria terra e sobre os seus sítios significativos. Eles devem ser envolvidos no estabelecimento de objetivos, estratégias, políticas e protocolos para a identificação, conservação, gestão, apresentação e interpretação dos seus próprios recursos culturais”.

UM MONUMENTO HABITADO
POR PEDRAS VIVAS

UM MONUMENTO ABERTO
À CRIAÇÃO CONTEMPORÂNEA

UM MONUMENTO USUFRUÍDO
E AMADO PELA NOVAS GERAÇÕES

LINHAS ESTRATÉGICAS

PRESERVAÇÃO, CONSERVAÇÃO, REQUALIFICAÇÃO

DINAMIZAÇÃO PROGRAMA CULTURAL

CONSISTENTE

REGULAR

DE QUALIDADE

**ABERTO CRIAÇÃO
CONTEMPORÂNEA**

ESTRUTURAR SERVIÇO EDUCATIVO

CRIATIVO

PEDAGÓGICO

EMOCIONANTE

VINCULATIVO

CONSOLIDAR RELAÇÃO COM COMUNIDADE

PROMOVER INVESTIGAÇÃO - REDE/INTERNACIONAL

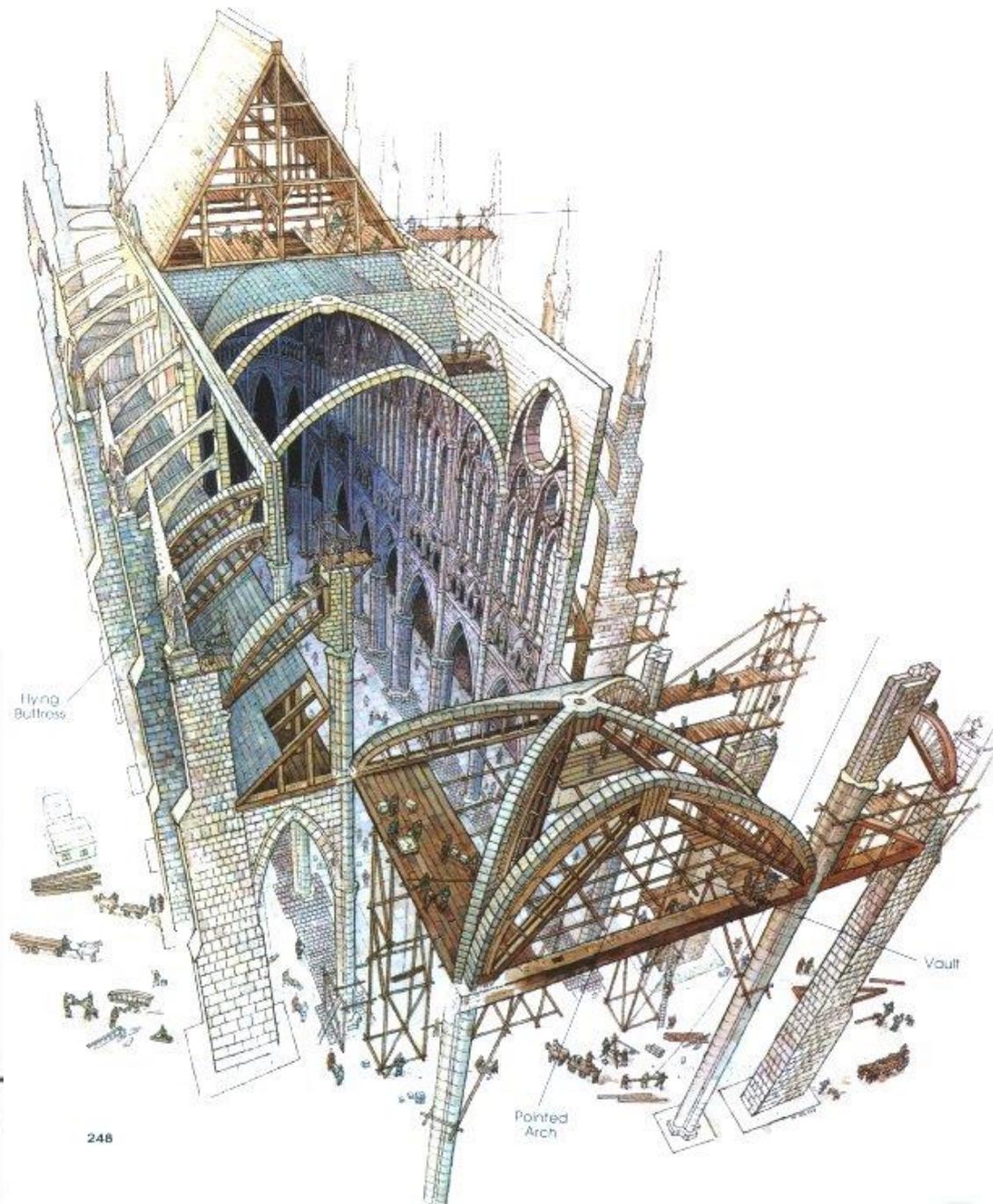


COMO QUANDO

uma “casa de oração”

“a maior que até então se tivesse
construído em toda a *Hispania*”.

1386/87



Dominicanos



Dominicanos

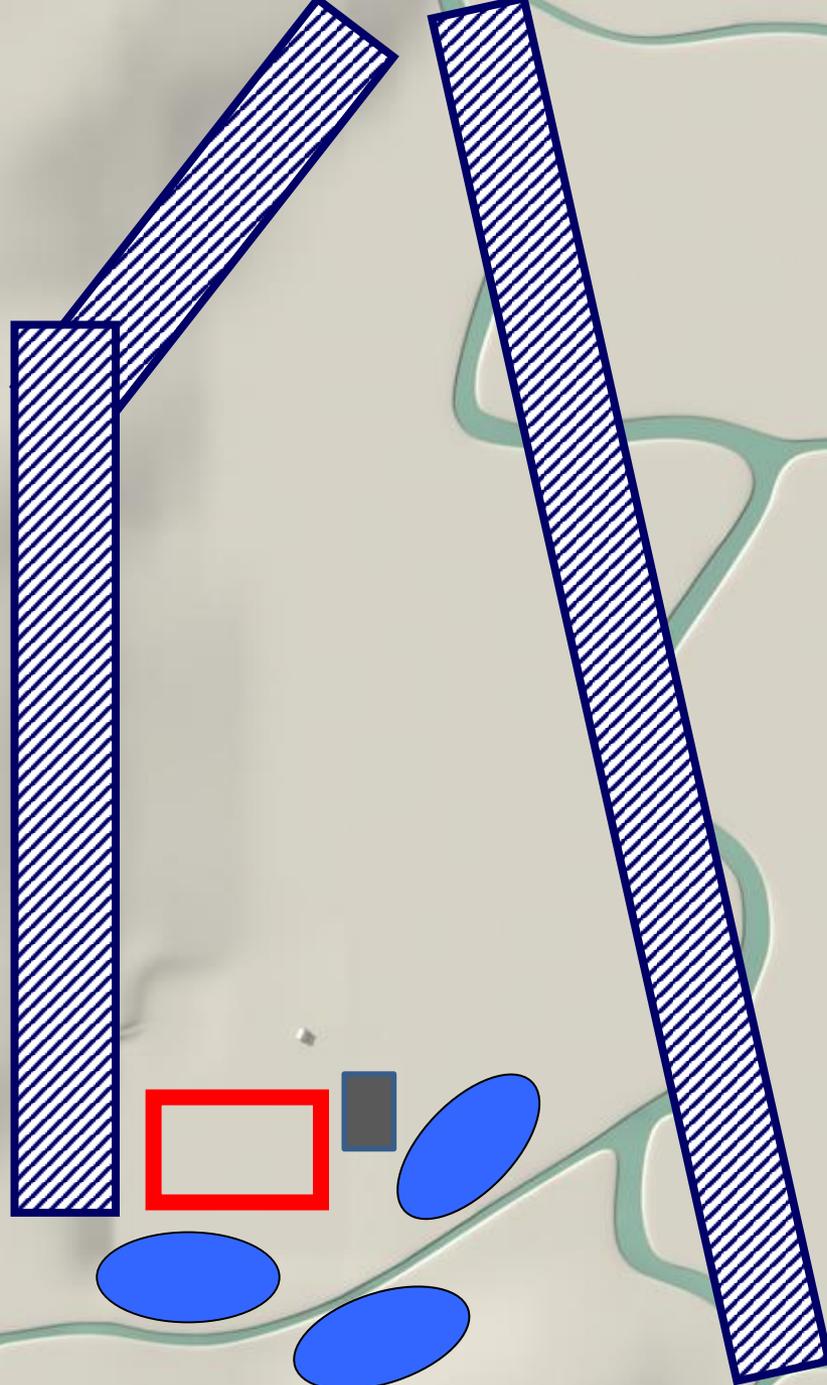
Séc. XVI

**Studium
generale**

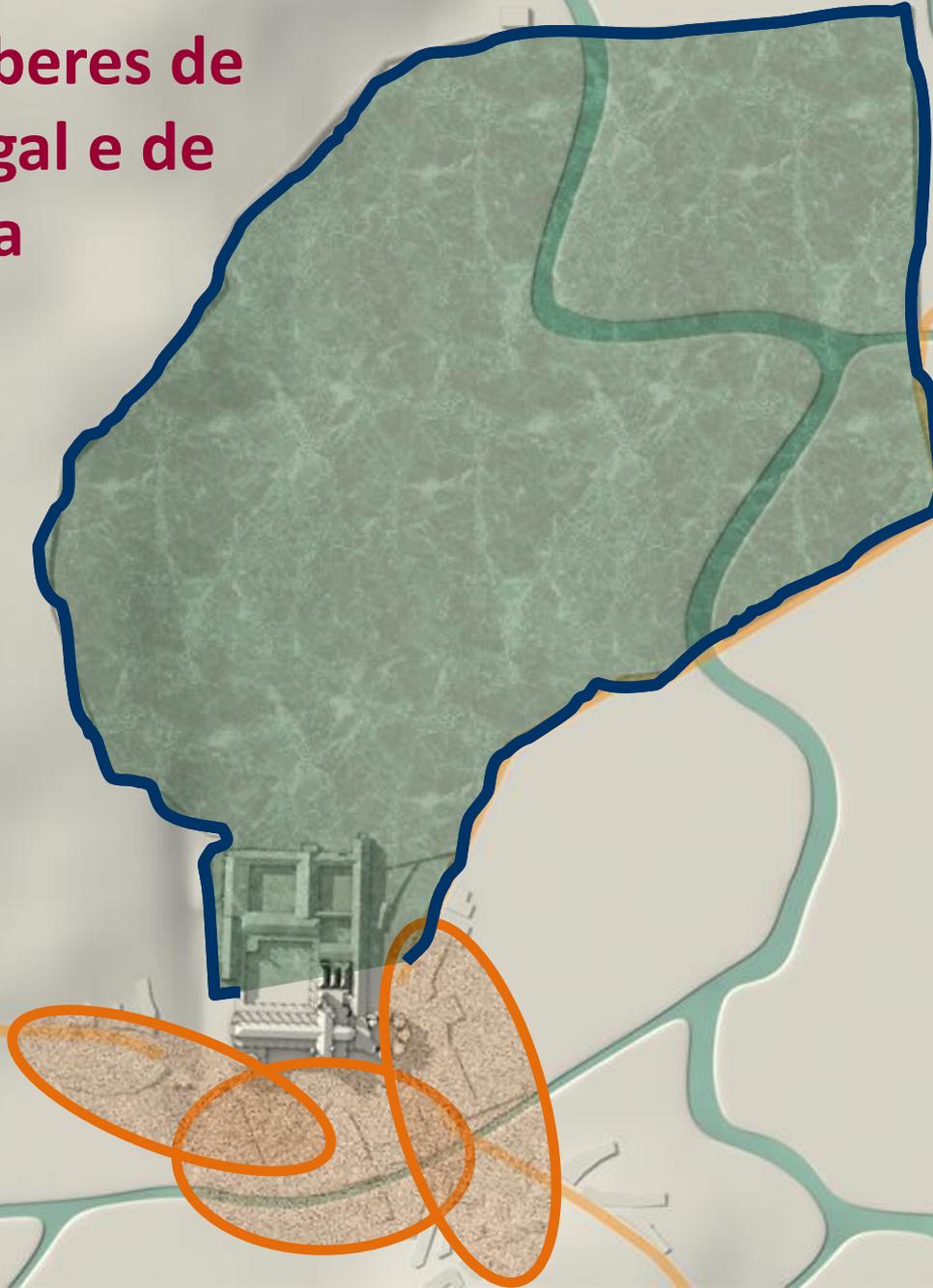


ONDE

“logo abaixo pêra
vista ha estendida
& fértil veiga
regada da mesma
& doutra mayor
ribeira. E fez conta
que onde ouvesse
agoa & gente
curioza não
faltaria todo
genero de
frascura”
FLS



**Homens e saberes de
todo o Portugal e de
toda a Europa**



O QUÊ

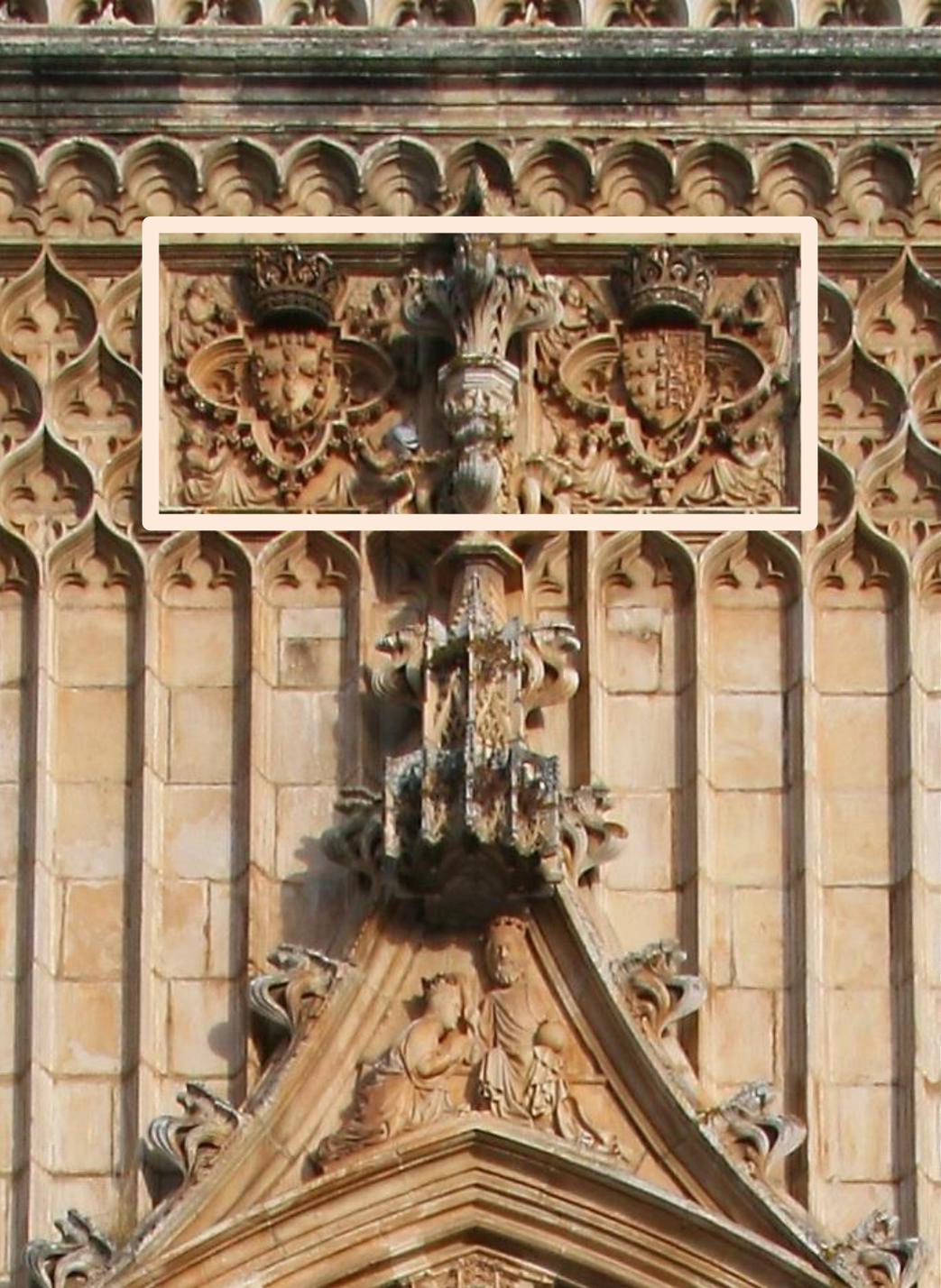
CAPELAS
IMPERFEITAS

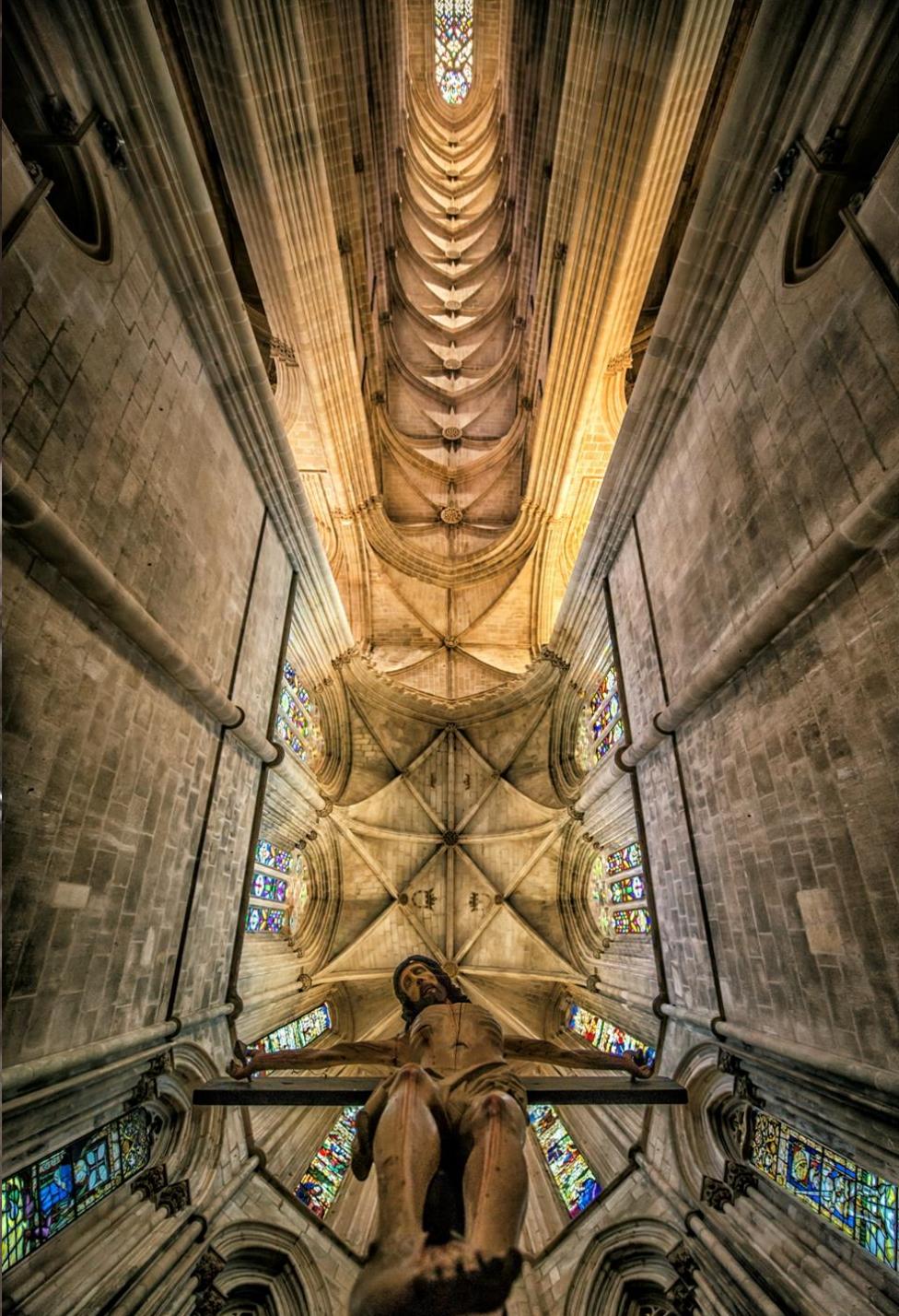
Mestre Afonso Domingues
(até 1402)

Mestre Huguet – Catalão
(até 1438)

SALA DO CAPÍTULO







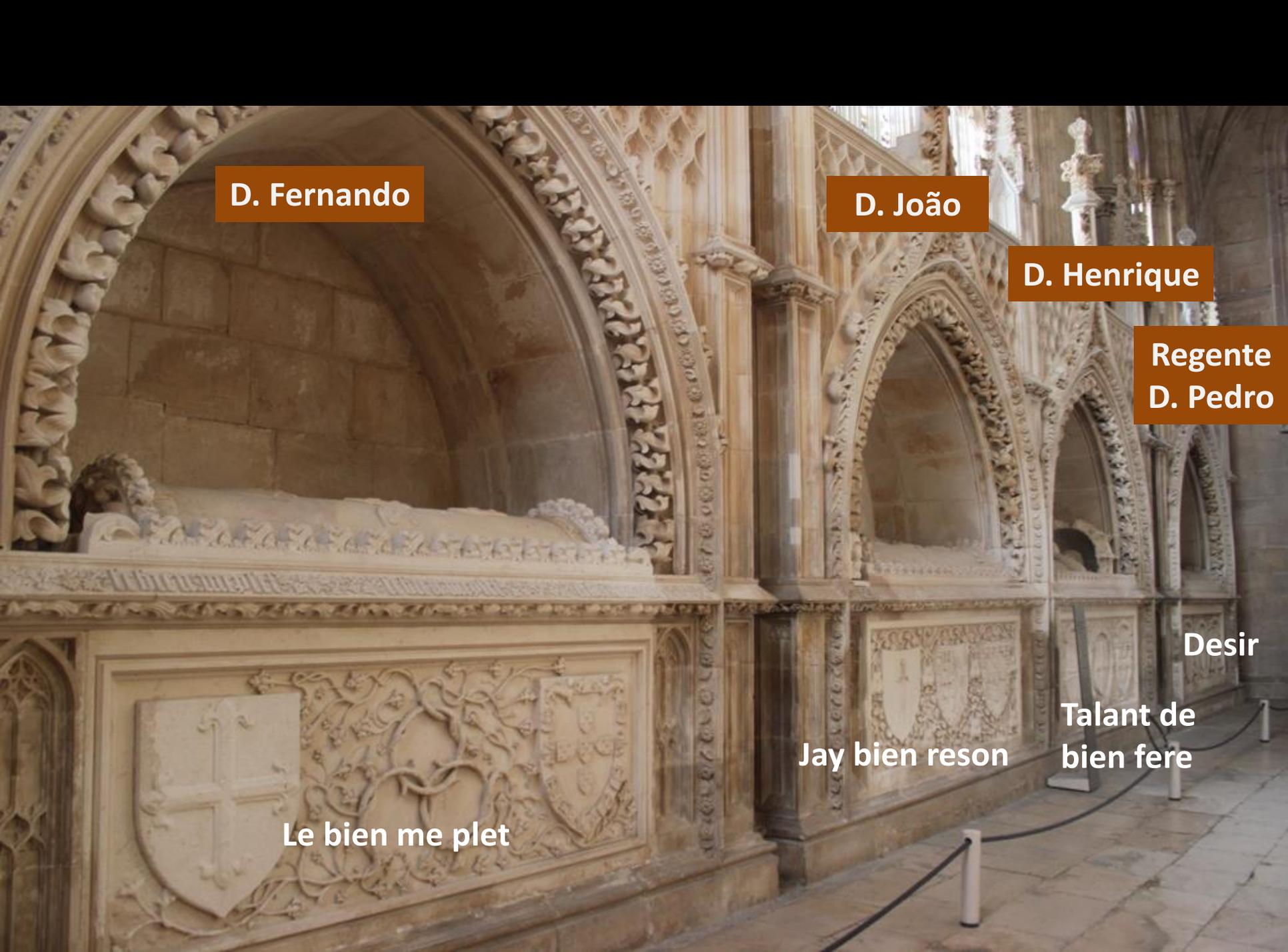


1434



Yl me plet

Por bem



D. Fernando

D. João

D. Henrique

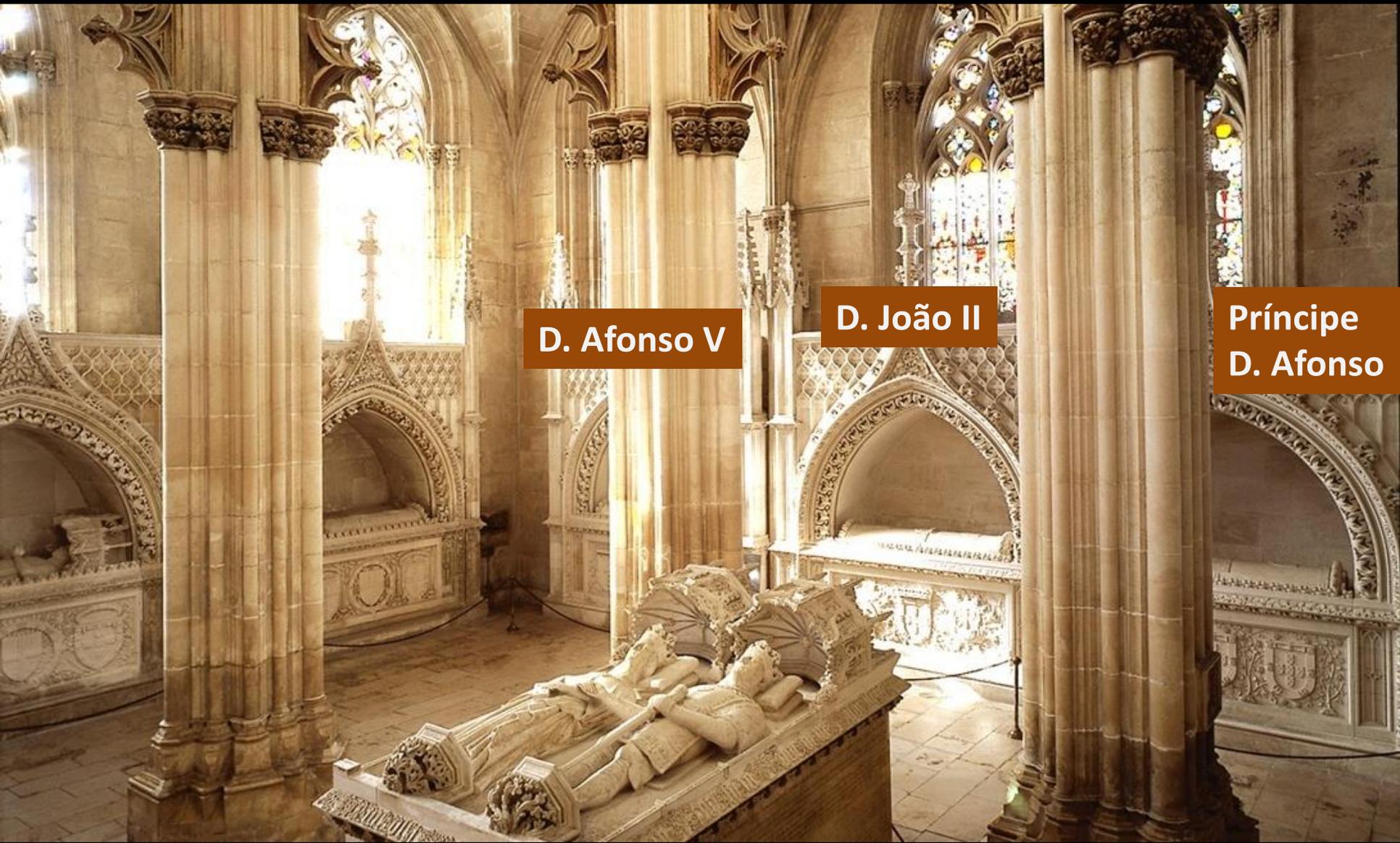
Regente
D. Pedro

Le bien me plet

Jay bien reson

Talant de
bien fere

Desir



D. Afonso V

D. João II

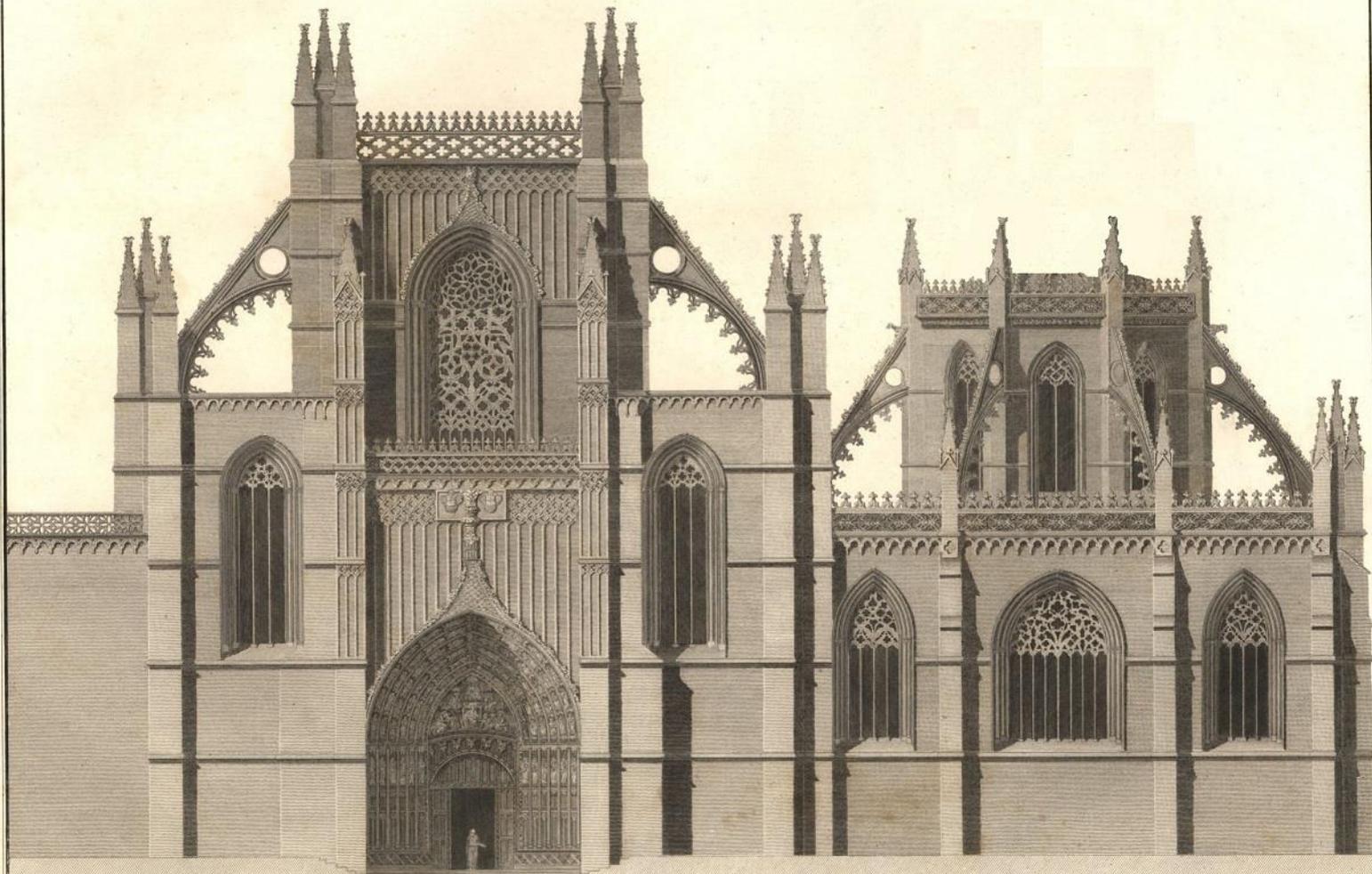
Príncipe
D. Afonso











WEST ELEVATION OF THE CHURCH. — BATALHA.



1810 – 3ª invasão francesa



1810 – 3ª invasão francesa



1810 – 3ª invasão francesa

1834 – extinção ordens religiosas

1840 – início campanhas restauro



D. Fernando II

1907/1911 – Monumento Nacional

1921 – Soldado Desconhecido





1983



Confirmando o seu valor excepcional e universal

2016

Panteão Nacional

